



SVQ 073

Succès flagrant

... la rétrospective consacrée à l'œuvre d'Henri DILLENBURG (*1926, +2020) à l'occasion du 750e Anniversaire de l'Affranchissement de la Ville de Diekirch en automne 2010 fut un succès flagrant. Quelque 500 visiteurs – sans compter les classes du Lycée Technique des Arts et Métiers de Luxembourg que la Galerie Municipale a eu la chance et l'honneur de pouvoir accueillir – se sont déplacés à Diekirch pour tenter de décrypter le langage pictural et s'imprégner du parcours artistique de l'illustre fils de Diekirch, bouillant de malice et d'espièglerie. Du jamais vu. (bp, 2010-12-14)



The poster features a central artwork titled 'Le musée Pei' (2003), which is a complex geometric structure of red, white, and blue cubes. To the right of the artwork, the text reads: '11/09 - 10/10/2010 RÉTROSPECTIVE HENRI DILLENBURG tjl 14h-18h, Maison de la Culture'. Below this, a short paragraph describes the artist's work. On the far right, the words 'FEIERLICH DIKR ICH' are written vertically in a stylized font. At the bottom, there are logos for 'En collaboration avec' (with the coat of arms of Luxembourg), 'MINISTÈRE DE LA CULTURE', 'DEXIA', and '750 ANNIVERSAIRE DIEKIRCH' with the website 'www.750.lu'.

11/09 - 10/10/2010
**RÉTROSPECTIVE
HENRI
DILLENBURG**
tjl 14h-18h, Maison de la Culture

L'exposition comporte une sélection d'œuvres d'Henri Dillenburg, enfant terrible de la peinture luxembourgeoise. L'artiste, né à Diekirch en 1926, a très vite abandonné le réalisme figuratif traditionnel pour un langage pictural moderne et personnel. Cofondateur des « Iconomaques » et dernier en vie de ce groupement d'artistes, il n'a pas hésité à se distancier de l'abstraction comme seul credo et à dénoncer dans ses tableaux satiriques les tricheries du monde de l'art contemporain.

Le musée Pei (2003)

En collaboration avec

MINISTÈRE DE LA CULTURE

DEXIA

plus d'infos sur
www.750.lu

750
ANNIVERSAIRE
DIEKIRCH

Annnonce de l'Exposition rétrospective d'Henri DILLENBURG avec l'oeuvre « Le Musée PEI », 2003, 107 cm x 104 cm, huile sur toile. Tony LAMMAR, Catalogue de l'exposition: « Le Musée PEI, vu par notre artiste, est un ensemble de « cabanes d'aisances ». DILLENBURG estime, en effet, qu'une grande partie des objets exposés au musée faussement appelé « Mudam » auraient leur place dans un édicule dont la porte est percée d'une petite ouverture en forme de coeur. » [Conception: Ville de Diekirch_2010]



Cactus illustrant le langage pictural « simplifié » d'Henri DILLENBURG des années 2003-2004 avec les « cabanes » omniprésentes. De gauche à droite, « Hochschule für zeitgenössische Kunst », 2004, 100 cm x 80 cm, huile sur toile, « Le Musée PEI », 2003, 107 cm x 104 cm, huile sur toile et « Oh, que c'est beau III », 2004, 110 cm x 85 cm, huile sur toile. Tony LAMMAR, Catalogue de l'exposition: « ... tout en ayant un air de famille, ces oeuvres sont d'une diversité étonnante, et [...] les « cabanes », facilement reconnaissables sur certains tableaux, sont presque devenues abstraites sur d'autres. L'humour faisant partie intégrante de son être, il est évident que DILLENBURG utilise le mode ludique. » [Oeuvres picturales: Henri DILLENBURG_2003-2004; photographie: bp_2010-09-19]



Références

- Ville de Diekirch: Catalogue de l'Exposition rétrospective Henri DILLENBURG, 10.09.2010 – 10.10.2010
(027), (072), (088), (090), (092), (121), (123), (124), (186), (212), (215)