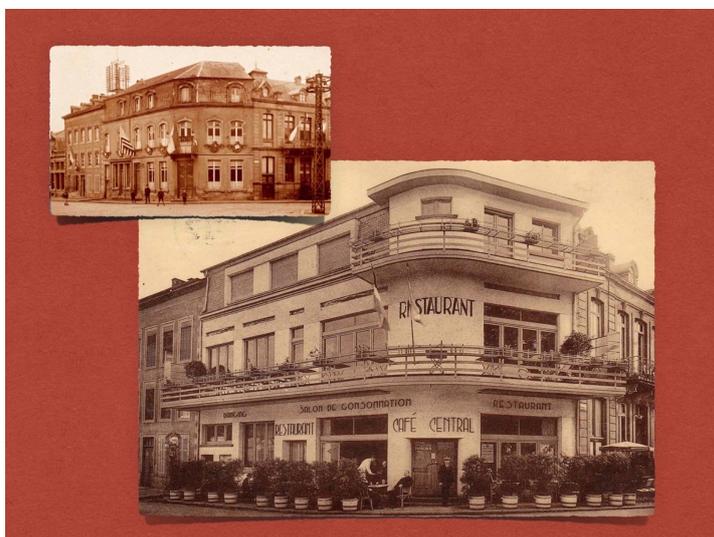




N094

Triptyque bauhausien

... né à Diekirch le 4 juillet 1902, Bernard Michel dit Tony BIWER marquera de son empreinte non seulement sa ville natale, puisqu'il a, ni plus ni moins, révolutionné le paysage architectural luxembourgeois d'avant-guerre en s'imposant porte-fanion du courant Bauhaus. Le style dépouillé du Bauhaus, avec ses formes et volumes élémentaires régis par une fonctionnalité prépondérante, lance une réplique ascétique à la morphologie complexe de l'Art déco qui s'appuie sur des assemblages formels exubérants agrémentés d'accents ludiques faisant fi de toute contrainte fonctionnelle. A Diekirch, Tony BIWER a réalisé le triptyque bauhausien emblématique de l'avenue de la Gare – la villa MONGENAST (ultérieurement KROMBACH), l'imprimerie BOURG & BOURGER (anciennement Landwirt puis Luxemburger Nationalzeitung, actuellement Maison des jeunes communale) et la maison et le cabinet médical du Dr Paul HETTO – puis la villa du professeur Pierre STIEFER, au coin de la rue du Floss et de la rue des Fleurs, la maison d'habitation et la boucherie DITSCH, rue du Pont, la villa LANNERS, route de Gilsdorf et finalement l'aménagement du Café Central et de l'Hôtel de l'Europe, actuellement démolis. A Luxembourg-ville, Tony BIWER est connu pour avoir conçu l'ensemble résidentiel de la rue de Nassau au Belair (1932-1934) qui se trouve parfaitement conservé à ce jour. Tony BIWER s'est éteint le 1er août 1971 à Luxembourg; avec lui s'éteint définitivement un éphémère sursaut de renouveau de l'architecture luxembourgeoise. (bp, cb, fg, fkf, rb, jfs, rth, ar, sh, 2014-03-28)



En haut, Café Central, Boulangerie et Ciné Pathé de Charles THEIS avant transformation, actuellement Banque et Caisse d'Épargne de l'État [Photographie: NN; nbi] et en bas, Café Central par Tony BIWER. [Photographie: NN; collection: bp]



Hôtel de l'Europe: en haut, avant transformation [Photographie: NN; collection: Françoise KEREGER-FABER] et en bas, après transformation par Tony BIWER. [Photographie: NN; collection: bp]



Maison KROMBACH (initialement MONGENAST), 15 avenue de la Gare, avant rénovation. [Photographie: bp_2013]



Maison KROMBACH (initialement MONGENAST), 15 avenue de la Gare, après rénovation. [Photographie: bp_2019]



Références

- T. BIWER: [Tony BIWER, Architekt, Luxemburg, Industrie- u. Gewerbe-Verlag, 1934](#) (sélection d'images, ouvrage mis à disposition par Ralph BINGEN)(29 pages, pdf, 20 MB)(lien actualisé le 2023-05-01)
- T. BIWER: [Plan 1:50 Villa MONGENAST, avenue de la Gare 13, Diekirch, Façade Avenue de la Gare, 3-8-30](#) (mis à disposition Serge HAAGEN, Service Technique, Ville de Diekirch)(1 image, png, 3 MB) (lien actualisé le 2023-05-01)
- T. BIWER: [Plan 1:50 Villa MONGENAST, avenue de la Gare 13, Diekirch, Façade vers « Beau-Site », 3-8-30](#) (mis à disposition Serge HAAGEN, Service Technique, Ville de Diekirch)(1 image, png, 3 MB) (lien actualisé le 2023-05-01)
- P. BONERT: Album « [Sur les traces du Bauhaus à Diekirch](#) », 2019-09-28 (14 images, pdf, 11 MB)(lien actualisé le 2024-02-25)
- P. BONERT: [Tony BIWER > Ancestors-Report on Brother's Keeper 2014-03-28](#) (6 pages, pdf, 94 KB) (lien actualisé le 2023-05-01)
- Wunnen-Mag > [Tony BIWER > rue de Nassau](#) (lien actualisé le 2014-03-28)

095)