



# N121

## Vue plongeante

... en 2008 la Ville de Diekirch s'est vue offrir l'opportunité d'acquérir des œuvres de jeunesse de deux artistes luxembourgeois actuellement reconnus et estimés, même au-delà des frontières. La première, une peinture à l'huile sur toile montée sur châssis de bois, est signée « H DILLENBURG 46 ». Exécutée dans des tons sableux et chauds, la toile de l'« iconomaque » originaire de Diekirch, à peine âgé de vingt ans, représente une vue plongeante du clocher de la Vieille Église sur les quartiers est du Diekirch d'après-guerre. A l'avant-plan on reconnaît les cimaises échanrées du Château WIRTGEN et la toiture imposante de l'ancien Hôtel de Ville. En deuxième ligne, les deux corps massifs du Grand Hôtel des Ardennes qui n'avait pas osé reprendre du service après les affres de la Deuxième Guerre mondiale. Passé définitivement et intégralement aux mains du pouvoir public en 1956 (1945: Teilbeschlagnahme, 1956: Restverkauf), il dut céder la place à la Cité Militaire aménagée en partie sur ses fonds. En troisième ligne, la silhouette d'une élégante cheminée rouge plantée à l'extrémité d'une pâle bande de terrain vague tendue entre la chaussée de la rue Clairefontaine et le cours de la Sûre, site industriel actuellement disparu. (bp, 2016-01-07)



Tableau de Henri DILLENBURG (\*1926, +2020) datant de 1946 et représentant une vue plongeante sur les quartiers est de la Ville de Diekirch. Acquisition par la Ville de Diekirch en 2008. [Photographie: bp\_2008-10-27]



Les cimaises échancrées du Château WIRTGEN (à droite) et l'ancien Hôtel de Ville (à gauche) en 2015. [Photographie: bp\_



## Références

- J. HERR: Diekirch, 1985, p. 346-347
- A. DAVID: Bous. In: Diekircher Familien a Betreiber, 2011, p.15-19
- P. BONERT: [Propriétaires successifs du Grand Hôtel des Ardennes de Diekirch, Tableau](#) (1 image, png, 546 KB)(lien actualisé le 2023-05-22)

[012\), 025\), 034\), 037\), 072\), 073\), 074\), 083\), 103\), 104\), 109\), 122\)](#)