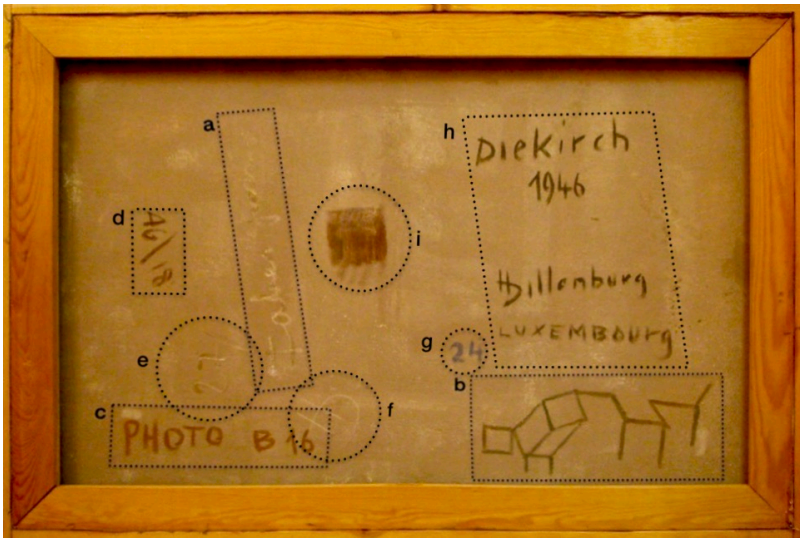
SVQ 123

Formes géométriques agglutinées

… le dos de la toile d'Henri DILLENBURG (*1926, +2020) dont la Ville de Diekirch a fait l'acquisition en 2008, garni d'une dizaine de gribouillis de taille et de forme variables, est intéressant à plus d'un point de vue. On y retrouve entre autres le nom de « FABER Jean » traversant la moitié gauche de la toile. Il est possible que DILLENBURG, enrôlé de force au Reichsarbeitsdienst (13.07.1944), déserteur (21.09.1944) et prisonnier de guerre de l'armée russe (23.01.1945 – 05.08.1945), évoque le souvenir de Jean FABER (*13.06.1920, +25.04.1945), fils des époux Jean-Pierre FABER et Marie MAJERUS de Diekirch. Enrôlé de force comme lui, Jean FABER fut fait prisonnier par l'armée russe le 26.07.1944 et interné au camp de Tambow-Rada à partir d'octobre 1944. Il est décédé le 25.04.1945 de dystrophie [?] à l'hôpital de Kirsanow, dépendance du camp de Tambow-Rada. A l'angle inférieur droit de la toile, la déclinaison de différentes formes géométriques agglutinées les unes aux autres constitue le deuxième élément remarquable puisqu'elle semble faire pressentir l'aboutissement du langage pictural de DILLENBURG: Réglant son compte à l'art dit contemporain, souvent mal-compris et mal-aimé, les « toiles à cabanes » métaphoriques des années 2003-2004 ruissellent d'un humour caustique et ravageur. (bp, 2016-02-07)



Inscriptions au verso du tableau d'Henri DILLENBURG datant de 1946 et montrant une vue plongeante du clocher de la Vieille Église sur les quartiers est du Diekirch d'après-guerre: a) « Faber Jean »: il s'agit peut-être de Jean FABER, (*13.06.1920, +25.04.1945), b) essai d'agencement de corps de bâtiments et/ou de toitures ? c) « Photo B 16 »: numéro de la prise de vue d'origine ou numéro d'une photographie de l'oeuvre pour catalogue ou autre publication ? d) « AG\18 »: ? e) « 27 » ou « 24 »: ? f) monogramme « HD » pour Henri DILLENBURG, g) « 24 »: ? h) « Diekirch 1946 H Dillenburg LUXEMBOURG »: nom de la toile, année de création, nom/signature de l'artiste, résidence de l'artiste ? i) peinture brunâtre: essai, cache ? [Photographie et légende: bp_2008-10-27]

2026© Saviez-Vous Que

Galerie Municipale de Diekirch : « Exposition rétrospective Henri DILLENBURG » dans le cadre des festivités du 750e Anniversaire de l'Affranchissement de la Ville de Diekirch en 2010 exposant trois « toiles à cabanes »: Hochschule für zeitgenössische Kunst, 2004, 100 x 80 cm, huile sur toile (à gauche); Le Musée PEÏ, 2003, 107 x 104 cm, huile sur toile (au milieu); Oh que c'est beau III, 2004, 110 x 87 cm, huile sur toile (à droite). [Photographie: bp_2010-09-19]

2026© Saviez-Vous Que

Références

- T. LAMMAR: L'aventure picturale d'Henri DILLENBURG, 1989, p. 10-12
- T. LAMMAR: Visite guidée de l'exposition in Henri DILLENBURG, Exposition et rétrospective, 2010, p. 28-29
- Ons Jongen a Meedercher > archives > personnes > DILLENBURG Henri (lien actualisé le 2023-05-20)
- Ons Jongen a Meedercher > archives > personnes > FABER Jean (lien actualisé le 2023-05-20)
- Listing des anciens de Tambow > all (1.133 pages, pdf, 6 MB) (lien actualisé le 2023-05-20)
- Listing des anciens de Tambow > Jean FABER (1 image, png, 285 kB) (lien actualisé le 2023-05-20)
- Wikipedia > Toilettes (cabane ou cabinet d'aisance) (lien actualisé le 2016-02-07)

025), 027), 072), 073), 074), 121), 124)

2026© Saviez-Vous Que