



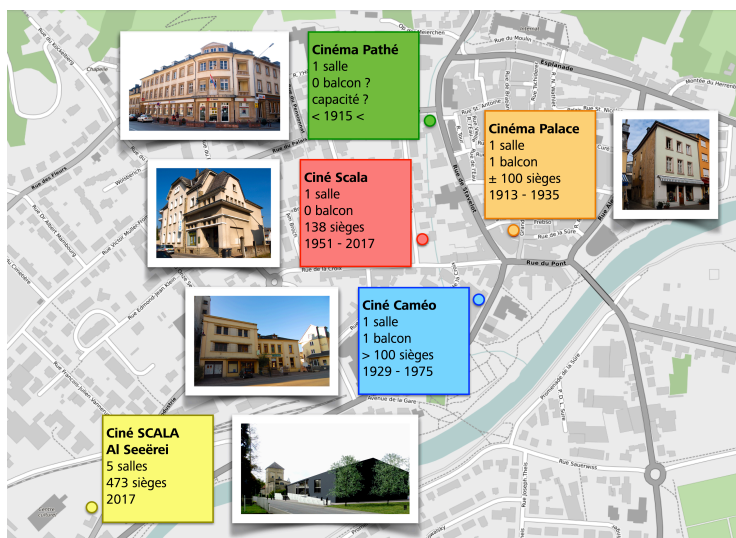
SVQ 137

4 salles de cinéma

... 4 salles de cinéma fonctionnaient à Diekirch: Le Cinéma PATHÉ (±1915) se trouvait au N° 1 de la rue de Stavelot où Charles THEIS (*1880) tenait une boulangerie, un café-restaurant, une salle de fêtes et un cinéma. Le PALACE (1913-1935), salle de projection avec balcon aménagée à l'arrière de la maison 40 de la Grand-Rue, comptait quelques 100 sièges. Il fut exploité successivement par Jean-Pierre WAGNER-SCHUMACHER (1913-1917), Georges NICKELS (1918-1920), François MERENS-HILLARD (1921-1925) et Jean MEYER-ALFF (1925-1935). Coulé d'une pièce dans du béton armé façonné par Mathias SCHOU-THIRY (*1906, +1984), le Ciné CAMEO (1929-1975), situé au 8 avenue de la Gare, fut exploité d'abord par Nic WELTER-THIRY (*1872) ensuite par Pierre WELTER-WELBES (*1907, +1993). En plus du cinéma les WELTER y tenaient également un café-restaurant, un commerce de combustibles et une entreprise de transports. Sur la devanture du cinéma se trouvait d'ailleurs un pont-bascule servant au pesage des charges de charbons et de briquettes. En 1985, la Ville de Diekirch reprit à son propre compte le Ciné SCALA (1951-2017) au 31 rue Jean l'Aveugle. Elle en équipa la salle d'une nouvelle installation de projection, d'une insonorisation performante et de confortables sièges de récupération en provenance d'abord du Ciné ELDORADO puis du Ciné EUROPE de Luxembourg-ville qui éteignirent leurs projecteurs en novembre 1988. Mais en 2017, le nouveau complexe cinématographique de la « Al Seeërei » sonne définitivement le glas de l'ancien Ciné SCALA. (bp, rob, cb, adb, nd, pd, mfw, np, 2016-11-09)



A l'avant-plan, la rue Saint-Antoine et au fond, au centre la Boulangerie Ch. THEIS, actuellement Banque et Caisse d'Épargne de l'État. A droite, la maison d'édition Justin SCHROELL [Photographie: NN, 1921; dépositaire: Maison de Soins SERVIOR « Bei der Sa



Les cinq cinémas de Diekirch. [Plan: Administration du cadastre et de la topographie, geoportail_2016; photographies: SSMN_2007; projection du nouveau complexe cinématographique « Al Seeërei »: Holweck Bingen Architectes_2013; graphique et légende: bp_2017-06-21]



Cinéma MEYER-ALFF, Diekirch: Programme du dimanche, 7 novembre, 15:00 et 18:30 heures; l'année n'étant pas renseignée. Jean MEYER-ALFF exploitait le Cinéma PALACE de 1925 à 1935. Entre 1925 et 1935, le 7 novembre tombait un dimanche en l'an 1926, et seulement en l'an 1926. Le programme est donc celui du dimanche, 7 novembre 1926: [Rosita](#) (USA, 1923) par Ernst LUBITSCH et Raoul WALSH avec Mary PICKFORD et [Les Petits](#) (France, 1925) par Marcel DUMONT et Gaston ROUDÈS avec Lucien DALSACE et France DHÉLIA. Merci à Anne Marie et Nicky DIEDERICH-BRESSLER pour la mise à disposition du document.



Références

- R. BOHNERT: [Den Dikricher SCALA, Skizz vun enger Sallbiographie](#) (7 pages, pdf, 108 KB)(lien actualisé le 2023-06-06)
- P. BONERT: [Rapports généalogiques de Charles THEIS et Pierre WELTER par rapport au bourgmestre Joseph THEIS](#) (1 image, jpeg, 1 MB)(lien actualisé le 2023-06-06)
- [industrie.lu > Kinos](#) (lien actualisé le 2023-06-06)
- [Cinematreasures > Ciné EUROPE](#) (lien actualisé le 2016-11-05)
- [Cinematreasures > Ciné ELDORADO](#) (lien actualisé le 2016-11-05)
- Wikipedia > [Signification du terme « Caméo »](#) (lien actualisé le 2016-11-05)
- International Movie Database (IMDb) > [Rosita \(USA, 1923\) par Ernst LUBITSCH et Raoul WALSH avec e.a. Mary PICKFORD](#) (lien actualisé le 2023-06-06)
- International Movie Database (IMDb) > [Les Petits \(France, 1925\) par Marcel DUMONT et Gaston ROUDÈS avec e.a. Lucien DALSACE et France DHÉLIA](#) (lien actualisé le 2023-06-06)

[004](#)), [024](#)), [020](#)), [052](#)), [065](#)), [132](#)), [135](#))