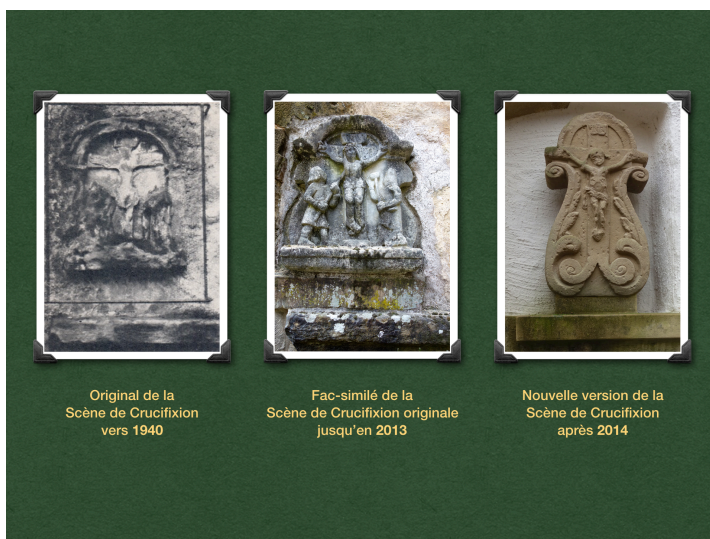




N150

Crucifixions

... la niche de la tourelle ronde implantée à l'angle nord-ouest de la nef septentrionale de la Vieille Église de Diekirch a hébergé différentes versions de la crucifixion du Christ. En mai 1941, Tony NOESEN (*1905, +944) et Jak. ZENNER (*1908, +1975), co-auteurs de la 2e édition de la petite anthologie « Diekirch im Wandel der Zeiten, Bilder aus der Diekircher Geschichte, gesammelt von Peter OLINGER (+1934) », alias Pol, décrivent un bas-relief en gré sévèrement érodé: il laisse à peine deviner les contours du crucifié et des deux tortionnaires veillant au pied de la croix. Vers les années soixante, un facsimilé de la scène originale occupa la loge: les traits sont plus nets, le tortionnaire à la droite du crucifié brandit une lance qui transperce le flanc du Christ et celui à sa gauche tient un bâtonnet surmonté de l'éponge imbibée de vinaigre proposée au crucifié agonisant pour assouvir sa soif. Lors de la dernière restauration de la Vieille Église en 2013, le facsimilé fut éliminé et remplacé par une statue d'auteur et de provenance inconnus qui représente le seul crucifié sur une croix au pied fourchu, terminée par de larges volutes et bordée de branches d'olivier, le titulus crucis étant coiffé d'un arc en plein cintre massif. (bp, 2019-11-14)



Sculptures occupant la niche de la tour ronde de la Vieille Église de Diekirch: A gauche, scène originale vers 1940, image publiée par Tony NOESEN et Jacques ZENNER dans la 2e édition de «Diekirch im Wandel der Zeiten» de Pierre OLINGER (*1860, +1934)[Photographie: NN_±1940], au milieu, facsimilé de la scène originale [Photographie: bp_2013-04-06] et à droite, statue actuelle d'auteur et de provenance inconnus [Photographie: bp_2015-12-15].



La Vieille Église de Diekirch et la niche de la crucifixion (cercle blanc) à différentes époques: En haut à gauche, avant la restauration de 1912 (la tourelle ronde construite par Charles ARENDT (*1825, +1910) n'est pas apparente); en haut au milieu, après la restauration de 1912; en haut à droite, avant la restauration de 2013, en bas, après la restauration de 2013. Les cartes postales en haut à gauche et au milieu sont issues de la collection de cartes postales de Marcel WERDEL; le montant de 450,- francs ($\pm 11,15$ euros), inscrit à l'angle supérieur droit correspondant au prix d'achat. L'inscription « L'ancienne Eglise datant du 9e siècle [sic] » est une erreur: la Vieille Eglise Saint Laurent construite sur des fondations romaines du 3e siècle daterait plutôt du 7e siècle. [Photographies en haut à droite: bp_2006-06-04 et en bas: bp_2015-12-19; Montage et légende: bp_2019]



Références

- P. OLINGER: Diekirch, im Wandel der Zeiten, Zweite, erweiterte Auflage, Der Freundeskreis, 1941, Abb. 14, 15, 16, 65
- J. METZLER, J. ZIMMER: Zur Frühgeschichte von Diekirch, Archäologie im Saarland, in Lothringen und Luxemburg, Sonderdruck Band 1, 1989
- J. HERR: Diekirch, hier et aujourd'hui, 1980, p. 22-23
- P. BONERT: [Portraits de Charles ARENDT, Tony NOESEN et Jacques ZENNER](#) (1 image composée, jpeg, 302 KB)(lien actualisé le 2023-06-20)

[009\), 010\), 011\), 073\), 084\), 091\), 093\)](#)