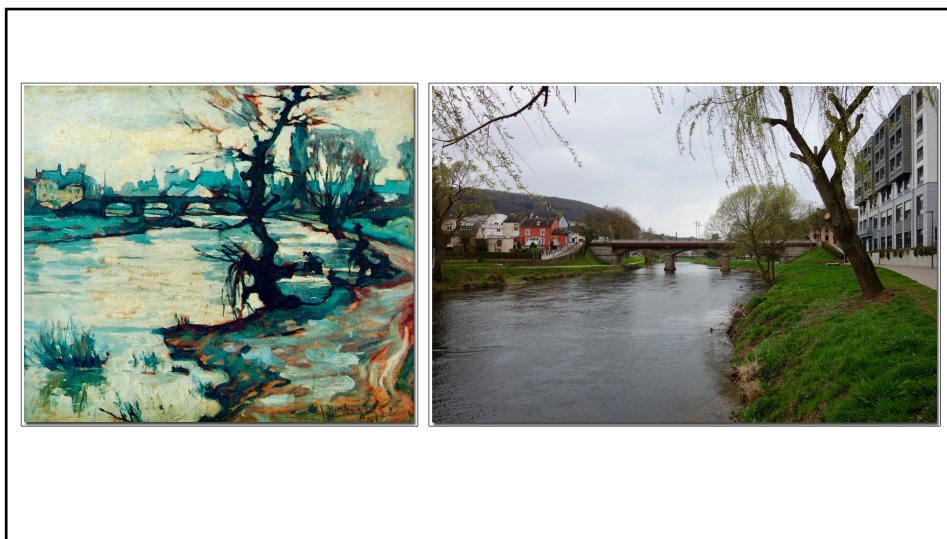




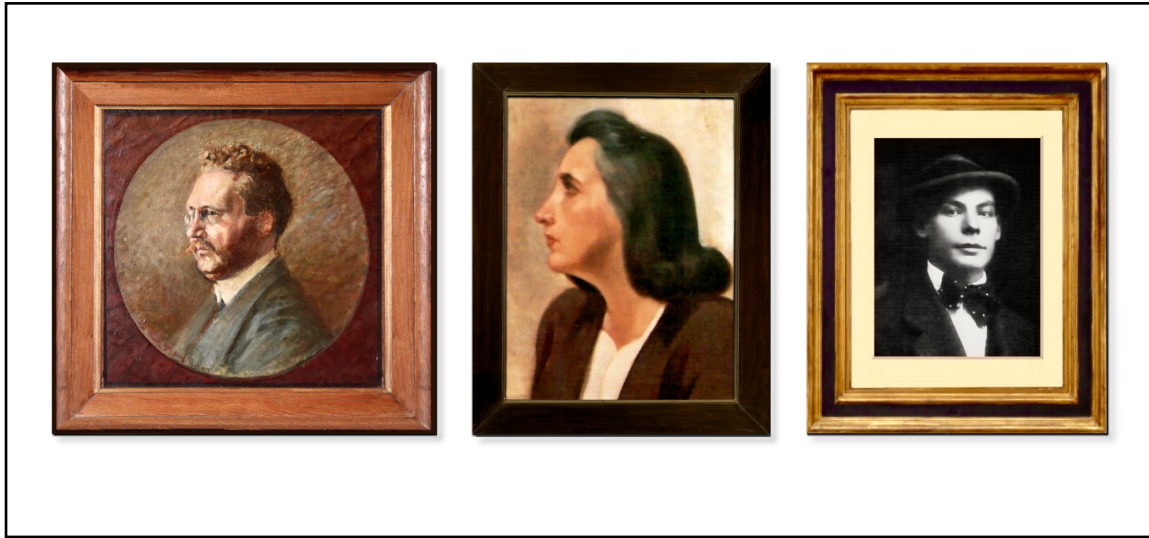
N180

Blödhausen

... en 1922 Jean NOERDINGER (*1895, +1963), originaire de Nagem, fut nommé professeur de dessin au Gymnase de Diekirch en remplacement du professeur Joseph OTH (*1877, +1955), qui connaissait des ennuis de santé. « Un beau jour du mois de mai 1923 », en revenant d'une sortie festive bien arrosée, NOERDINGER, habituellement de nature plutôt réservée, inscrivit sur un poteau indicateur devant l'Hôtel de l'Europe « Nach Blödhausen » et signa son oeuvre de l'effigie d'un âne, emblème séculaire des diekirchois, perçu en ces temps-là plutôt comme une injure. Aussi la direction du gymnase et la ville toute entière s'offusquèrent-elles du camouflet impertinent, au point de mettre au ban son malheureux auteur, qui finit par quitter la ville et s'expatrier en Amérique pour s'y établir – avec succès d'ailleurs – comme artiste-peintre. A vrai dire, Jean NOERDINGER s'éloigna de Diekirch pour se rapprocher de sa fiancée, Victorine METZLER (*1893), qui s'était exilée, elle aussi, en Amérique pour fuir les ragots et calomnies suscités par la fin tragique du professeur René ENGELMANN (*1880, +1915), son fiancé d'alors. Originaire de Vianden, ENGELMANN fut un éminent philologue et linguiste, franc-maçon, chroniqueur socio-culturel, auteur dramatique, comédien et bon-vivant, apprécié et estimé de tous ses congénères. Epouvanté par le spectre d'une paralysie générale qui s'annonçait, il préféra se suicider par pendaison, quinze jours après ses fiançailles, plutôt que de se voir sombrer dans les ténèbres d'une démence totale et irréversible. (bp, as, jb, rob, 2023-07-30)



A gauche, peinture à l'huile de Jean NOERDINGER datant de 1922 (signature et date en bas à droite) et portant le titre peu explicite de « Paysage ». Vu que NOERDINGER oeuvrait comme maître de dessin au Gymnase de Diekirch à partir de 1922, il est probable qu'il s'agisse d'une vue vers l'amont de la Sûre et du Pont de la Sûre à Diekirch. L'architecture du pont et la configuration des berges – hormis les nouvelles constructions de la Maison de Soins « Bei der Sauer » – telles que révélées par la photographie récente de la Sûre et du Pont de la Sûre à Diekirch, à droite, semblent confirmer cette hypothèse. [Peinture: Jean NOERDINGER, 1922. In: De Kropemann, édition spéciale décembre 1995, Commission culturelle de la commune de Rédange, 1995; Photographie: bp_2023]



Portraits de René ENGELMANN (*1880, +1915), dû au talent de Joseph OTH (1877, +1955) datant de 1913, à gauche, de Victorine METZLER (*1893), au milieu, et de Jean NOERDINGER (*1895, +1963), à droite. [Portraits de René ENGELMANN par Joseph OTH, avec l'autorisation de Robert BOHNERT, directeur honoraire du LcD, de Victorine ENGELMANN et de Jean NOERDINGER, tous deux d'auteurs inconnus]



Références

- J. NEHRENHAUSEN: Jean Noerdinger, artiste – peintre, 1895-1963. In: De Kropemann, édition spéciale décembre 1995, Commission culturelle de la commune de Rédange, 1995
- C. MEDER, MEINTZ Claude: René Engelmann, 1880-1915, Leben – Werk – Zeit, Publications de la Fondation Servais, 1990
- E. BREUSKIN: Professor René ENGELMANN (1880-1915). In: Al Dikkrich, 50 Jar, 2018, pages 101-123
- Livre d'or du Lycée classique de Diekirch, Complément, 1992, p. 28
- J. NOERDINGER: [Paysage, 1922](#), huile sur bois, 37 x 32 cm, signé, daté, collection du Musée d'Histoire et d'Art (1 image, jpeg, 6 MB)(lien actualisé le 2023-07-26)
- J. NOERDINGER: [Champ aux gerbiers, 1914 ou 1916 ?](#) huile sur carton, signé, daté (?), collection du Lëtzbueg City Museum (1 image, jpeg, 3 MB)(lien actualisé le 2023-07-26)
- J. NOERDINGER: [Portrait d'Âne, dessin, ca 1915](#). In: De Kropemann, édition spéciale décembre 1995, Commission culturelle de la commune de Rédange, 1995 (1 image, jpg, 86 KB)(lien actualisé le 2023-07-27)
- G. BISDORFF: [Jean NOERDINGER, Collection Luxembourgeoise du Musée National d'Histoire et d'Art](#). In: Ons Stad, 76, 2004, p. 36-37 (2 pages, pdf, 362 KB)(lien actualisé le 2023-08-02)
- P. MARSON: [René Engelmann, 09.10.1880 Vianden – 26.08.1915 Diekirch, Dictionnaire des auteurs luxembourgeois](#), Autorenlexikon, Centre National de Littérature (CNL)(3 pages, pdf, 92 KB)(lien actualisé le 2023-07-26)
- C. MUNO: [Monolog für Engelmann. Im Alter von nur 35 Jahren erhängte sich der Luxemburger Lehrer René Engelmann. Fast ein Jahrhundert später fragt André Link in einem Theaterstück nach dem Warum](#). (pdf, 2 pages, 52 KB)(lien actualisé le 2023-07-26)
- DE GUKUK: [Die Brüderschlacht in Blödhausen](#), N° 41, 19.05.1923 (1 image, jpeg, 498 KB)(lien actualisé le 2023-07-26)
- Village of River Forest Historic Preservation Commission: [River Forest Village Wide Architectural and Historical Survey, LOZIER House, John NOERDINGER Residence, 2013-06-23, version intégrale](#), (605 pages, pdf, 9 MB)(lien actualisé le 2023-07-26)
- Village of River Forest Historic Preservation Commission: [River Forest Village Wide Architectural and Historical Survey, LOZIER House, John NOERDINGER Residence, 2013-06-23, pages 497-498](#) (2 pages, pdf, 149 KB)(lien actualisé le 2023-07-26)
- TALLMADGE & WATSON, architects: [LOZIER House, John NOERDINGER Residence](#) (1 image, jpeg, 254 KB)(lien actualisé le 2023-07-26)
- Art Institute Chicago: [TALLMADGE & WATSON, architects](#) (lien actualisé le 2023-07-30)

[027](#)), [173](#)), [177](#))