SVQ 186
HARTMANN peintre (f)

… la première femme luxembourgeoise à bénéficier d'une formation artistique internationale fut originaire de Diekirch: Formée à Düsseldorf auprès de Gustav SÜS (*1823, +1881) entre 1877 et 1878, Marie Thérèse HARTMANN (*1858, +1923) poursuivit ses études à Munich chez Sándor LIEZEN-MAYER (*1839, +1898) de 1878 à 1880, puis à Paris, de 1880 à 1882, dans les ateliers d'Émile CAROLUS-DURAN (*1837, +1917) et de Jean-Jacques HENNER (*1829, +1905). Fille d'Antoine HARTMANN (*1817 à Waldbredimus, +1891 à Diekirch), architecte de l'Hôtel de la Chambre des Députés au Krautmaart à Luxembourg en 1857, puis ingénieur du district de Diekirch de 1865 à 1889, elle épousa en ce même Diekirch, l'avocat Mathias GLAESENER (*1858, +1924), fils du Dr Jean Pierre GLAESENER (*1831, +1901), médecin et historien à Diekirch. Mathias GLAESENER fit une brillante carrière dans l'administration judiciaire puisqu'il fut à tour de rôle avocat et substitut à Diekirch, juge d'instruction et avocat général à Luxembourg, puis procureur général et finalement membre du Conseil d'État. Est-ce un hasard que son artiste d'épouse brossât les portraits de plusieurs personnalités diekirchoises parmi lesquelles son beau-père, le Dr Jean Pierre GLAESENER, l'abbé Pierre STEHRES (*1804, +1893), professeur, précepteur et directeur de l'École moyenne et du Progymnase de Diekirch ainsi que le ministre d'État Paul EYSCHEN (*1841, +1915), dont elle coucha un radieux portrait posthume à l'huile sur toile en 1916 ? (bp, cw, cm, ch, mak, 2023-09-09)

Galerie de portraits de personnages diekirchois par Marie Thérèse GLAESENER-HARTMANN (*1858, +1923): En haut à gauche, l'abbé Pierre STEHRES, en haut à droite, le Dr Jean Pierre GLAESENER, en bas à gauche, l'homme d'État Paul EYSCHEN en habit d'apparat et en bas à droite, portrait posthume du même Paul EYSCHEN. Notez que le portrait de l'abbé Pierre STEHRES date de 1879. Il avait déjà atteint l'âge respectable de 76 ans alors que sa toute jeune portraitiste, Thérèse HARTMANN – ce nom figure sur une plaquette métallique vissée au bord inférieur du cadre finement ciselé – n'en avait que 21. Elle réalisa donc ce portrait avant son mariage avec Antoine GLAESENER, célébré le 1er septembre 1885 à Diekirch. (Cf. reproduction photographique originale du portrait par Tom LUCAS, MNAHA). [Photographies: Les trois portraits STEHRES et EYSCHEN appartiennent au Musée National d'Archéologie, d'Histoire et d'Art (MNAHA), Tom LUCAS; le portrait GLAESENER est disponible sur Wikimedia Commons; cadres et arrangement: bp_2026]

2026© Saviez-Vous Que

Portrait du directeur du Lycée classique de Diekirch, Denis PLETSCHETTE (*1864, +1936), originaire de Neunhausen (Ningsen, Gemeng Esch/Sauer), huile sur toile par Marie Thérèse GLAESENER-HARTMANN datant de 1903. Note manuscrite figurant à l'arrière du tableau: « Monsieur Denis Pletschette Professeur Directeur du Lycée classique de Diekirch de 1918 à 1932 peint [en] 1903 par Mme Glaesener-Hartman[n] ». [Photographie: Carine WELTER, restauration: bp_2026-01-13; propriétaire: LCD; autorisation: Claude MOYEN, directeur adjoint, ancien bâtiment]

Marie Thérèse GLAESENER-HARTMANN (*1858, +1923) par Michael EMONDS-ALT (*1874, +1932), artiste-peintre d'Aix-la-Chapelle [Photographie: disponible sur Wikimedia Commons; cadre: bp_2023]

2026© Saviez-Vous Que

Références

- Musée National d'Archéologie, d'Histoire et d'Art ou MNAHA: Portrait de l'Abbé Pierre STEHRES, 1879 par Thérèse HARTMANN, Photographie: Tom LUCAS (1 image, jpg, 3 MB)(lien actualisé le 2026-03-26)
- Wikimedia Commons: Portrait du Dr Jean Pierre GLAESENER par Marie Thérèse GLAESENER-HARTMANN (1 image, jpeg, 692 KB)(lien actualisé le 2025-08-14)
- Musée National d'Archéologie, d'Histoire et d'Art ou MNAHA: Portrait du Ministre d'État Paul EYSCHEN, 1916 par Marie Thérèse GLAESENER-HARTMANN (1 image, jpg, 733 KB)(lien actualisé le 2023-09-03)
- Musée National d'Archéologie, d'Histoire et d'Art ou MNAHA: Paul EYSCHEN, Ministre d'État, prononçant un discours, 1888-1915 par Marie Thérèse GLAESENER-HARTMANN (1 image, jpg, 805 KB) (lien actualisé le 2023-09-03)
- Lycée classique de Diekirch: Portrait du directeur Pierre STEHRES par Michel SINNER (*1826, +1882) d'Etttelbruck, Photographie: Josy LORENTZ. In: Livre d'Or du Lycée classique de Diekirch, 1992, p. 17 (1 image, jpeg, 3 MB)(lien actualisé le 2023-09-03)
- Lycée classique de Diekirch: Portrait du directeur Denis PLETSCHETTE (*1864, +1936) par Marie Thérèse GLAESENER-HARTMANN, Photographie: Carine WELTER, restauration: bp_2026-01-13 (1 image, jpg, 663 KB)(lien actualisé le 2026-01-15)
- Lycée classique de Diekirch: Portrait du directeur Denis PLETSCHETTE (*1864, +1936) par Marie Thérèse GLAESENER-HARTMANN, Note manuscrite à l'arrière du tableau, Photographie: Carine WELTER (1 image, jpg, 219 KB)(lien actualisé le 2026-01-15)
- R. WAGENER: Der weite Weg der Luxemburger Frauen zur Universität. In: Ons Stad, 2009, p. 54-55 (2 pages, pdf, 304 KB)(lien actualisé le 2023-09-03)

- Rues au féminin > rue Marie Thérèse Glaesener-Hartmann (lien actualisé le 2023-09-09)
- P. BONERT: Portraits des précepteurs de Marie Thérèse GLAESENER-HARTMANN: Gustav SÜS , Sándor LIEZEN-MAYER, Emile CAROLUS-DURAN et Jean Jacques HENNER (1 image composée, png, 2 MB)(lien actualisé le 2023-09-04)
- P. BONERT: Portraits et oeuvres respectives des précepteurs de Marie Thérèse GLAESENER-HARTMANN: Gustav SÜS, Sándor LIEZEN-MAYER, Emile CAROLUS-DURAN et Jean Jacques HENNER (1 image composée, png, 20 MB)(lien actualisé le 2023-09-15)
- M. JUCHMES: Warum Luxemburger Künstlerinnen das Nachsehen hatten. In: Luxemburger Wort, 05.03.2026, Reprint (1 double page, pdf, 1 MB)(lien actualisé le 2026-03-05)

001), 027), 209)

2026© Saviez-Vous Que