



SVQ 211

Perspectives désaxées

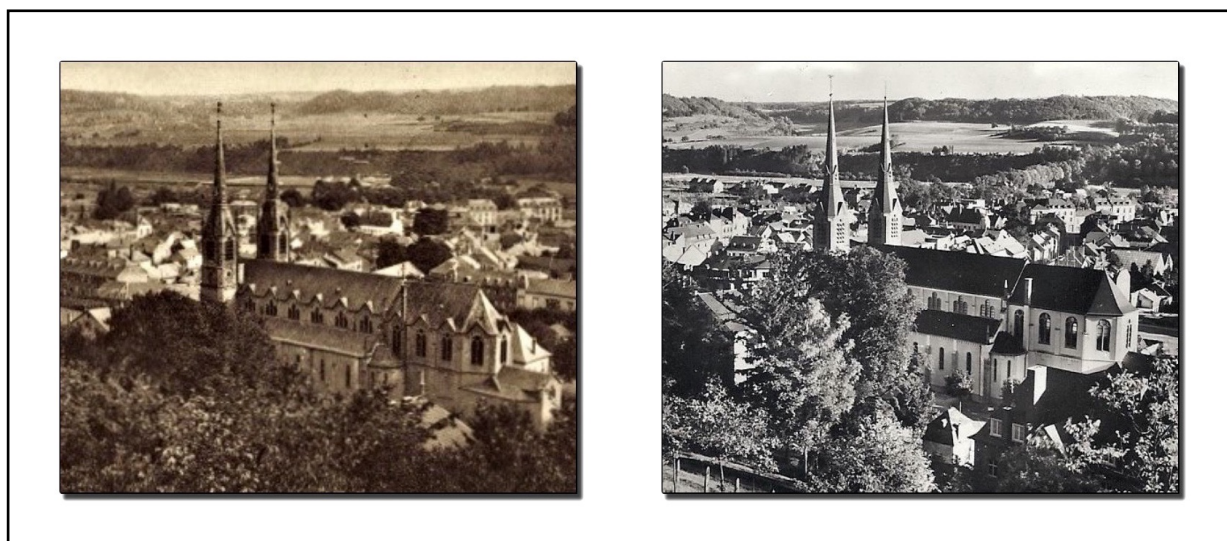
... à y regarder de près, l'œuvre intitulée « Vue générale de Diekirch depuis le Deiwelselter » peut dérouter le spectateur averti. En effet, le Deiwelselter, représenté à l'avant-plan, est figuré selon une orientation sud-nord tandis que le panorama urbain qui se déploie à l'arrière-plan correspond à une vue prise depuis le Schëtzebiërg, donc orientée en sens inverse, du nord vers le sud. Le titre suggère que l'œuvre collective de Félix GLATZ (*1894, +1953), Joseph MEYERS (*1902, +1970) et Jean SCHAACK (*1895, +1959), qui faisait partie d'une frise décorative de la salle à manger du pavillon luxembourgeois à l'Exposition universelle de Paris en 1937, soit une représentation fidèle de la ville, réalisée d'après nature et orientée du sud vers le nord, ce qui serait cohérent avec la position géographique du Deiwelselter (re-)construit en 1892 au sud de Diekirch. Le fait que la toiture en bâtière de l'Église Saint-Laurent montre encore les encoches des fenêtres hautes de l'espace clair qui confèrent un aspect en dents de scie à son bord latéral, semble donc confirmer que la peinture ait été réalisée avant 1937, année de la réfection de la toiture dont les bords latéraux sont, depuis lors, droits et parfaitement alignés. Il demeure néanmoins possible que l'œuvre n'ait pas été exécutée d'après observation directe, mais élaborée à partir d'anciennes cartes postales du Deiwelselter et du quartier nord-ouest de Diekirch. Quoiqu'il en soit, les artistes, affranchis des contraintes topographiques, s'autorisent ici à inverser la géographie et à placer au nord ce que la réalité situe au sud. (bp, rob, edk, 2025-10-17)



Oeuvre collective intitulée « Vue générale de Diekirch depuis le Deiwelselter », attribuée à Félix GLATZ (*1894, +1953), Joseph MEYERS (*1902, +1970) et Jean SCHAACK (*1895, +1959), détrempe sur toile, H x L: 89 x 128,8 cm, faisant partie de la collection du Musée National d'Archéologie, d'Histoire et d'Art (MNAHA). [Oeuvre: Image soumise à droits d'auteurs. Identité des ayants droit inconnue; propriétaire: Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art Luxembourg (MNAHA); photographe: Tom LUCAS; cadre: bp_2025]



Reconstruction en noir et blanc de l'oeuvre collective « Vue générale de Diekirch depuis le Deiwelselter », attribuée à Félix GLATZ (*1894, +1953), Joseph MEYERS (*1902, +1970) et Jean SCHAACK (*1895, +1959), à partir de deux cartes postales anciennes. L'une, à l'avant-plan, représentant le Deiwelselter à la lisière de la Haardt et l'autre, une vue plongeante sur le quartier nord-ouest de Diekirch depuis le Schëtzeberg, avec l'Église Saint-Laurent à l'avant-plan, antérieure à 1937. [Carte postale de l'arrière-plan: NELS_<1937; carte postale de l'avant-plan: NN; assemblage et encadrement: bp_2025]



L'église Saint-Laurent de Diekirch vue du Schëtzeberg, avant 1937, à gauche et après 1937, à droite. Après 1937, le bord latéral de la toiture supérieure se présente droit et parfaitement aligné pour tous les corps du bâtiment. L'espace clair répond au pan de mur latéral disposé entre la toiture supérieure et la toiture inférieure couvrant le long vaisseau. [Carte postale à gauche: NELS_<1937; carte postale à droite: NN_>1937; cadrage et arrangement: bp_2025]



Références

- MNAHA: [Vue générale de Diekirch depuis le Deiwelselter par GLATZ, MEYERS et SCHAACK, vers 1937](#) (lien actualisé le 2025-10-15)
- MNAHA: [Collections](#) (lien actualisé le 2025-10-15)
- P. BONERT: [Geschichtliches und Mehr zur Laurentius-Kirche in Diekirch](#). In: Eglise Diekirch. La nouvelle église décanale de Diekirch. Restauration de l'Église Saint-Laurent de Diekirch, 2009-2013, ISBN: 978-99959-0-067-0, pp. 14-39. (26 pages, pdf, 6 MB)(lien actualisé le 2025-10-17)
- NELS: [Diekirch, vue prise du Schützenberg, <1937](#) (1 image, jpeg, 288 KB)(lien actualisé le 2025-10-14)
- NN: [Diekirch, vue du Schützenberg, >1937](#) (1 image, jpg, 220 KB)(lien actualisé le 2025-10-14)
- NN: [Diekirch, vue de la Haardt](#) (1 image, png, 1 MB)(lien actualisé le 2025-10-14)

001)