



René Engelmann

09.10.1880 Vianden – 26.08.1915 Diekirch

Photo : Louis Frohwein
© Collection CNL
Vous souhaitez utiliser cette photo ?
Contactez-nous

Citation:

Pierre Marson, « René Engelmann », sous : <https://www.autorenlexikon.lu/page/author/522/5220/FRE/index.html>, mise à jour du 25.02.2022.

René Engelmann est le fils d'une institutrice et d'un restaurateur. Après l'école primaire, il fréquente le Gymnase de Diekirch, où il obtient les meilleurs résultats du pays au baccalauréat en 1899. De 1899 à 1903, il suit des études aux Cours supérieurs, puis fait des études de latin ainsi que de lettres françaises, allemandes et anglaises à Paris et à Berlin. À Berlin, René Engelmann et son ami Mathias Esch sont en contact avec Norbert Jacques. René Engelmann aurait également suivi des études à l'université de Vienne, mais cette information n'a pas pu être confirmée. En 1903, il passe sa première année de stage à Berlin ainsi qu'à Bâle, auprès du professeur John Meier. Celui-ci avait consacré des études à l'ouvrage du frère Hermann *Leben der Gräfin Yolanda von Vianden*. À la demande du gouvernement, René Engelmann passe l'année académique 1905-1906 à Londres, avec Joseph Tockert. Par la suite, il est l'un des premiers professeurs d'anglais du pays au Gymnase de Diekirch. Il se donne la mort à l'âge de trente-quatre ans.

René Engelmann se distingue d'abord par des travaux linguistiques. C'est vraisemblablement sur incitation de John Meier qu'il réalise l'étude *Vokalismus der Viandener Mundart*, publiée dans le cadre du programme du Gymnase de Diekirch en 1910. Cette étude a contribué à promouvoir l'analyse scientifique du luxembourgeois. Ses *Vorschläge zur Regelung der luxemburgischen Rechtschreibung* (1916), publiées à titre posthume et connues en tant qu'orthographe Engelmann/Welter, sont importantes du point de vue de l'histoire linguistique. En 1910, René Engelmann publie en outre une étude consacrée à l'histoire de la langue et de la littérature allemandes, intitulée *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur*. Elle comporte entre autres l'essai *Ein Mittelfränkisches Accentgesetz*.

L'œuvre littéraire et critique de René Engelmann est parue à titre posthume. Le recueil *Auf heimatlichen Pfaden* comprend entre autres quatre nouvelles, dans lesquelles les femmes sont souvent les personnages principaux, ainsi que des critiques d'ouvrages de Batty Weber, Frantz Clément et Nicolas Ries. Les histoires se déroulent à Vianden, dont la société est parfois mise en scène de manière critique par René Engelmann. Il a publié également des articles littéraires et de critique littéraire dans *Floréal*, *Luxemburger Zeitung*, *Neue Zeit* et, à partir de 1909, dans le journal libéral *Landwirt*. Il est l'auteur de l'étude critique *Victor Hugo à Vianden* (1902), Yves De Smet en édite un reprint en 2021. Engelmann s'intéresse également à Vianden dans l'étude historiographique *Aus einem alten Viandener Hausregister 1770-1806* (1913).

Deux nouvelles, inconnues jusque-là, sont publiées dans le catalogue d'exposition *René Engelmann 1880-1915. Leben-Werk-Zeit* (1990). Le personnage et l'œuvre de René Engelmann ont d'ailleurs suscité un intérêt renouvelé, comme en témoigne le monologue inédit *Engel-Mann* d'André Link, qui raconte les derniers jours ainsi que le suicide de l'auteur. Claude Mangan en interprète le rôle-titre en 2004 et 2005.

Cet article est signé Pierre Marson

Publications

Titre	Année
Victor Hugo à Vianden [1904]	1904
Auf heimatlichen Pfaden. Novellen und Anderes aus dem Nachlass von René Engelmann, veröffentlicht von seinen Freunden	1916
Novellen. Nachwort von Cornel Meder [Hrsg. Veiner Geschichtsfreñn]	2005
Victor Hugo à Vianden [2021]	2021

Collaboration à des périodiques

Titre des périodiques	Noms utilisés
Cahiers luxembourgeois (Les). revue libre des lettres, des sciences et des arts	René Engelmann
Floréal. revue libre d'art [et] de littérature = freie Rundschau für Kunst und Litteratur	René Engelmann
Galerie. Revue culturelle et pédagogique	René Engelmann

Landwirth (Der) / Landwirt (Der)	René Engemann
Luxemburger Volksbildungskalender	René Engemann
Luxemburger Zeitung III [1868-1941] / LZ	René Engemann
neue Zeit (Die) = Les Temps nouveaux [1911-1914]. Organ für fortschrittliche Politik und Volksbildung	René Engemann

Études critiques

Titre	Auteur(e)	Année
Beiträge zur Literaturgeschichte des Luxemburger Dialektes, oder, Die hauptsächlichlichen schriftstellerischen Erzeugnisse in diesem Dialekte	Martin Blum	1899-1913
Victor Hugo à Vianden [compte rendu]. In: L'indépendance luxembourgeoise 27.03.1907, p. 3	Unbekannt	1907
Victor Hugo à Vianden par René Engemann. in: Revue luxembourgeoise 2 (1907) 6, S. 373-374	J.M. (Jacques Meyers)	1907
Mundartliche und hochdeutsche Dichtung in Luxemburg. Ein Beitrag zur Geistes- und Kulturgeschichte des Großherzogtums	Nik Welter	1929
Dichter unseres Landes. 1900-1945	Albert Hoefler	1945
Zur Literaturgeschichte Viandens. In: Fédération nationale des Sapeurs-Pompiers du Grand-Duché de Luxembourg: 49me congrès national à Vianden. Luxembourg, 1971, p. 57-98	Jean Milmeister	1971
Viandener Historiker. In: Harmonie Municipale de Vianden. Vianden. Cité historique et musicale. 1973	Jean Milmeister	1973
De René Engemann. Konferenz. [MOL 15]	Cornel Meder	1980
Die Gedenksteine für Theodor Bassing, René Engemann und Alexander Koenig. In: Ous der Veiner Geschicht 1 (1983), p. 46-47	Jean Milmeister	1983
Das belletristische Werk von René Engemann (1880-1915). [Wissenschaftliche Abschlussarbeit = Mémoire scientifique]	Tun Ewald	1986
René Engemann 1880-1915. Leben - Werk - Zeit. Eine Ausstellung des Luxemburger Literaturarchivs mit Unterstützung der "Fondation Servais pour la littérature luxembourgeoise" [Bibliografie S. 83-94]	Cornel Meder Claude Meintz	1990
René Engemann (1880-1915). In: Véiner Stadmusik 1848-1998. 150 Joer, S. 123-135.	Jean Milmeister	1998
Dictionnaire de la francophonie luxembourgeoise, suivi d'une Anthologie d'auteurs francophones luxembourgeois contemporains. [Cahiers francophones d'Europe Centre-Orientale; Hors série]	Frank Wilhelm	1999
Theater: Monolog für Engemann [zur Aufführung von "Engel-Mann", Stück über René Engemann, von André Link, mit Claude Mangen, in einer Inszenierung von Charles Müller]. In: woxx 19.11.2004	Claudine Muno	2004
Nachwort. In: Novellen, S. 105-114.	Cornel Meder	2005
Précis d'histoire de la littérature en langue luxembourgeoise	Jul Christophory	2005
Redécouvrir René Engemann. In: Bücher-Livres: supplément mensuel du Tageblatt - décembre 2005, p. 11	F.W. (Frank Wilhelm)	2005
Regionale Ambivalenzen als Reflexionsraum ambivalenter Regionalität. Eine Orientierung strukturalen Lesens am Beispiel des Erzähltextes "Die alten Frauen" von René Engemann. In: Charles Berg u.a. (Hg.): Savoirs et engagements. Hommage à Georges Wirtgen. Differdange: Phi, 2009, S.79-86	Vic Jovanovic	2009
A year in London. Preparing for the introduction of English in liberal arts secondary schools in Luxembourg [Mapping English in Luxembourg]. In: Fundstücke = Trouvailles (3) 2016/2017, S. 200-210	Claude Kremer	2018

Vianden, "amour de passage" de Victor Hugo. À l'occasion du 150e anniversaire du séjour à Vianden de Victor Hugo, les Éditions Phi rééditent un essai précieux signé René Engelmann, accompagné d'une importante introduction d'Yves De Smet, spécialiste du sujet. In : Le quotidien 02.09.2021, p.21	Valentin Maniglia	2021
--	-------------------	------

Archives	
CNL	L-0107
ANLux	FD 113
BNL	Ms 346, 371